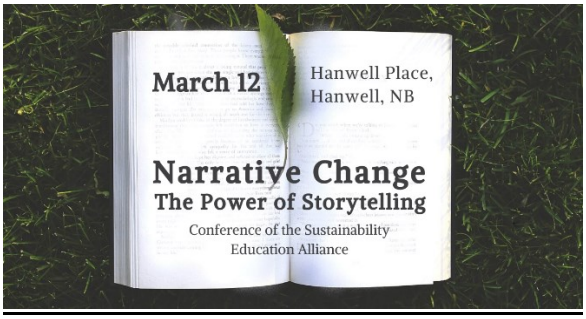


Conference Report

March 12, 2020

Hanwell Place,

Hanwell, NB

Rapport de la conférence

Le 12 mars, 2020

Place Hanwell

Hanwell, N.-B.



Sustainability Education Alliance

Alliance pour l'éducation à la viabilité

New Brunswick Environmental Network
Réseau environnemental du Nouveau Brunswick

Funding for this conference was provided by:
NB Department of Education and Early Childhood Development
NB Environmental Trust Fund

Cette conférence fut financée par :
Ministère de l'Éducation et du développement de la petite enfance du N.-B.
Fonds et fiducie pour l'environnement du N.-B.

Table of Contents/ Table des matières

Summary.....3

Sommaire.....5

Presentation Summaries.....6

Résumés des presentations.....10

Evaluations.....14

Évaluations.....15

Participants.....16

Appendix.....17

Summary

The Sustainability Education Alliance of New Brunswick (SEA-NB) conference, titled “Narrative Change: The Power of Storytelling,” was organized by the New Brunswick Environmental Network (NBEN). The conference was held on March 12, 2020, at Hanwell Place, in Hanwell NB, on the traditional and unceded territory of the Mi’kmaq and Wolastoqiyik people of the Wabanaki Confederacy. A total of 38 Participants attended the conference, representing a wide range of sectors, including schools, post-secondary institutions, non-governmental organizations and provincial government departments.

The **outcomes** for this conferences, met over the course of the day were:

- To explore how storytelling can engage the community and encourage sustainability
- To showcase examples of environmental storytelling in New Brunswick
- To learn which books have impacted participants’ relationships with the earth
- To provide participants with methods, skills and approaches for including storytelling in their teaching, art, or communications for all ages, including Indigenous storytelling and outdoor learning
- To provide an opportunity for networking
- To provide an opportunity for team meetings
- To use visual storytelling through graphic facilitation



After introductions, participants were brought up to date on the work accomplished by SEA-NB’s steering committee and collaborative teams working under the under the seven overarching SEA-NB goals. The first speaker of the day was Annika Chiasson, of the NBEN, who spoke of the art and science behind doodling, and introduced the concept of graphic recording, which she did throughout the conference. The next presentation, given by Hara Saadia from *Université de Moncton*, continued the theme of the importance of art, as she spoke about art as a tool for communicating complex systems and information; her presentation included a gallery walk, allowing participants to experience the power of art for communication. Art allows the information to be perceived as a story, making it more readily understood. The last activity before lunch was an outdoor session, facilitated by Ian Smith a retired

outdoor educator, and Michelle Thibault from Brilliant Labs. This session allowed participants to participate in storytelling in an outdoor setting, using natural materials.



After lunch, Sam Arnold from Sustainable Energy Group presented his Wolastoq Fantasia, and discussed how the river impacted his life, as well as how the Fantasia was composed. Similarly, Gail Francis from *Three Nations Education Group Inc.* read her children's book, *Moonbeam*, and discussed the creation process and what she hoped to accomplish with the book. After listening to these creators speak to their inspiration, goals and processes, participants were asked to share their own most inspirational or impactful books in small groups, which resulted in the compilation of the Narrative Change Reading List (see appendix).

The day concluded with two final presentations: a panel discussion, "Stories of Speculative Curricular Futures: Envisioning Educational Utopia" by Adrian Downey, Alicia Noreiga, Courtney Pyrke, Rachael Bel; and Casey Burkholder's presentation about cellphilms. The panel discussion envisioned what an educational utopia might look like, with each panellist presenting their vision, followed by a group discussion with all participants. Casey's presentation gave participants some examples of films made on cell-phones, and spoke to their benefits and things to consider while making a cellphilm.

Sommaire

La conférence de l'Alliance pour l'éducation à la viabilité du Nouveau-Brunswick (AÉV-NB), intitulée « Changer le discours : le pouvoir des histoires » fut organisé par le Réseau environnemental du Nouveau-Brunswick (RENB). La conférence eut lieu le 12 mars 2020 à la Place Hanwell, à Hanwell, N.-B., sur le territoire traditionnel et non cédé des peuples Mi'kmaq et Wolastoqiyik de la Confédération Wabanaki. 38 personnes ont participé à la conférence, représentant un grand éventail de secteurs, incluant des écoles, des établissements postsecondaires, des organismes à but non lucratif et des départements du gouvernement provincial.

Les **objectifs** suivants pour cette conférence furent atteints au cours de la journée :

- Explorer comment les histoires peuvent rejoindre la communauté et encourager la durabilité
- Présenter des exemples d'histoires environnementales au Nouveau-Brunswick
- Apprendre quels livres ont eu un impact sur les relations des participants avec la terre
- Fournir aux participants les méthodes, les compétences et les approches afin d'inclure les histoires dans leur enseignement, dans l'art ou la communication pour tous les groupes d'âge, incluant les histoires autochtones et l'apprentissage en plein air
- Fournir une occasion de réseautage
- Fournir une occasion pour des rencontres d'équipes
- Représenter des histoires visuelles par l'animation graphique

Après les introductions, les participants ont reçu une mise à jour au sujet des travaux accomplis par le comité directeur de l'AÉV-NB et les équipes collaboratives travaillant sous les sept objectifs globaux de l'AÉV-NB. La première présentatrice de la journée fut Annika Chiasson, du RENB, qui a parlé de l'art et de la science du gribouillage et a présenté le concept de l'animation graphique, méthode qu'elle a utilisée tout au long de la conférence. La prochaine présentation, par Hara Saadia de l'Université de Moncton, poursuit sur le thème de l'importance de l'art ; elle a parlé de l'art comme outil servant à la communication d'information et de systèmes complexes ; sa présentation inclut une promenade de galerie, permettant aux participants de voir la puissance de l'art comme outil de communication. L'art permet à l'information d'être perçue comme une histoire, facilitant ainsi la compréhension.



La dernière activité avant le diner fut une session en plein air, animée par Ian Smith, un éducateur de plein air retiré, et Michelle Thibault de Labos créatifs. Cette session permit aux participants de participer à récit dans un environnement en plein air, se servant de matériaux naturels.



Après le diner, Sam Arnold du groupe *Sustainable Energy Group* a présenté sa Fantasia Wolastoq, discutant comment la rivière a eu un effet sur sa vie, ainsi que comment la Fantasia fut composée. De façon semblable, Gail Francis du groupe *Three Nations Education Group Inc.* a fait la lecture de son livre pour enfants, *Moonbeam*, et discuté du processus de création du livre et de ce qu'elle espère accomplir. Après avoir écouté ces créateurs parler de leur inspiration, leurs objectifs et processus, les participants furent demandés de partager les livres qui les ont inspirés ou marqués, en petits groupes, ce qui eut comme résultat la création de la Liste de lecture Changer le discours (voir l'appendice).

La journée fut conclue avec les deux présentations finales : une discussion en table ronde intitulée « Histoires des futurs spéculatifs sur le programme scolaire : Imaginons une utopie éducative » par by Adrian Downey, Alicia Noreiga, Courtney Pyrke, Rachael Bel, et la présentation de Casey Burkholder au sujet des films cellulaires. La discussion portait sur la vision d'une utopie éducative, et chaque présentateur et présentatrice ont présenté leur vision, suivie par une discussion de groupe ouverte à tous les participants. La présentation de Casey fournit aux participants des exemples de films créés en utilisant des téléphones cellulaires, et a abordé leurs avantages et les éléments à considérer lors de la création.

Presentation Summaries

Drawing Concepts: The Art and Science Behind Doodling, Annika Chiasson, *New Brunswick Environmental Network*

Annika Chiasson was the first speaker of the day, as well as the graphic recorder for the day. She spoke to the value of doodling; it engages the brain and helps improve concentration. Doodling can help the brain exit "screensaver mode" by engaging in the world while listening and learning. Many people are visual learners, and doodling can help them to learn new

concepts. Additionally, being able to represent a concept visually indicates a good understanding of said concept.

Annika said that everyone is able to doodle! The quality of the drawing is less important than the process of doodling and the quality of education. She gave participants tips for doodling, including developing a visual language, using symbols, creatively combining two concepts or images, or drawing process charts. There are no rules!

Gallery Walk: Using Art to Show the Complexity of Systems and Communicate Information, Hara Saadia, *Université de Moncton*

Hara's presentation built on the themes introduced in Annika's, demonstrating how even looking at art can increase understanding of complex systems or concepts. She came to this topic by reflecting on how to best convey her complicated research.

Participants took part in a gallery walk addressing five sustainability themes, where the information was presented using photographs, words, or cartoon images, and were asked to make observations about how their understanding of the concepts changed depending on the method used to convey the information. Participants were surprised to find that a simple cartoon of a person seemed to be more impactful, and that using cartoons of animals when talking about climate change makes it clear who/what might be affected, and how. After the gallery walk, Hara spoke about the power of art to simplify information, think integratively, communicate to multi-disciplinary audiences, think differently, show qualitative elements, understand the links between systems, break down barriers, and stimulate discussion based on storytelling.

She made the link from cartoons to storytelling in environmental education as a way of creating interest, engaging the emotions, identifying with characters, and helping students remember complex issues. These stories can come from the news, scientific articles, experience, reports, and can be made more meaningful by including art. Hara concluded her presentation by noting that in Darwin's time, books could be both best-sellers and scientific reports, but that today it is difficult to communicate scientific ideas not only to general audiences, but also to scientists from different disciplines. She suggested that art can be used to destroy boundaries and facilitate communication.

Storytelling on Snowshoes: Outdoor Session, Ian Smith, *retired outdoor educator*, and Michelle Thibault, *Brilliant Labs*

This session allowed participants to get outdoors and think about what storytelling means to them, as well as how storytelling can be embodied and take place in the natural world. Ian and Michelle were able to take advantage of the conference location at Hanwell place, which borders a nature park, where this session took place.

Wolastoq Fantasia: Screening and Dialogue with the Composer, Sam Arnold, *Sustainable Energy Group*

Sam Arnold's presentation showcased a unique example of environmental storytelling in the province, as his Fantasia tells the story of the Saint John River, using music and photos. This orchestral composition was inspired by the sounds of the Wolastoq, as well as more human

elements—the Fantasia incorporates elements from 17 different folk songs from four different communities along the river's banks since Samuel de Champlain's arrival. Many of these songs have a long history of performance along the river, and Sam's Fantasia incorporates them instrumentally, weaving their melodies in with the more natural sounds of the river, demonstrating how humans and nature are interconnected. The Fantasia also incorporates sounds from King Louis' tubular bells, which were performed along the river. The bell was melted after a lightning strike caused a fire; from its remains, miniature bells with a cross and the dates of 1717 and 1904 were sold to fundraise the building of a new church. Sam spoke about his history on the river, and how the river has impacted him throughout his life.

Reading of *Moonbeam* and Discussion, Gail Francis, *Three Nations Education Group Inc*
Gail Francis read her recently published book, *Moonbeam*, to participants and spoke about her creative process, as well as the importance of telling first nations stories and having representation of first nations people in children's books. *Moonbeam* is about naming—who names you? Why were you given your name? —and explores the traditional practice of naming children through the titular character Moonbeam, who tries to guess the name of the new baby she has helped her mother deliver. Gail spoke to her creation process, noting that she lives in two worlds, on and off reserve, and views this as the best of two worlds. She wants to include both cultures in her *Moonbeam* books. For Gail, this includes using both languages in her books; for example, in *Moonbeam* she uses the term *Nika* for grandmother. She is working on a second book about Moonbeam that will be about the medicine man.

Stories of Speculative Curricular Futures: Envisioning Educational Utopia, Adrian Downey, Alicia Noreiga, Courtney Pyrke, Rachael Bell. *University of New Brunswick and others*
What would educational utopia look like? These four panelists discuss their visions for co-learning and co-resistance, each speaking to their personal vision of what educational utopia involves.
Adrian introduced the panel, starting by defining the word utopia. While utopia today is taken to mean a perfect place or a flawless society, going back to its Greek roots the term actually refers to "no place." This definition creates the opportunity to imagine what might be considered impossible in terms of education. Adrian noted that while early childhood education and adult education are open to change and critique, K-12 education is very confined and structured, and less open to change. Adrian's vision of an educational utopia involves children having strong relationships with their immediate and extended families, librarian and community members, who all contribute to their education. He sees us now as being in a place of co-resistance, which can lead to a place of co-learning. Adrian cited Leanne Simpson's theory of constellations of co-resistance, where holding each other loosely allows everyone to shine brightly, while holding one another up.
Next Alicia gave her vision of educational utopia, with the outsider's perspective of an immigrant to New Brunswick. She believes that students should be co-investigators of knowledge, not receivers of it. She sees sharing New Brunswick's land as a privilege and feels that curriculums should take into account marginalization and social justice, to develop the culture in NB. She feels that globalization cannot be ignored, and that education should find a

balance wherein global development does not impede sustainable development within the province.

Courtnay shared their experience in a self-paced high school, which helped to shape their views about what an educational utopia might involve. Courtnay emphasized the importance of interdisciplinary learning, speaking to their experience as someone who struggled with STEM courses but excelled in the arts, and questioned how these subjects could be integrated to facilitate learning. They also speak to their experience as a librarian, noting the importance of mentorship for students. Courtnay's educational utopia has a community mentorship program, where students have the opportunity to learn from community members. They also speak to their experience as a non-binary person, wondering how their educational experience might have been improved if schools had been less binary in terms of gendered sports teams and washrooms, as well as having an improved curriculum for sex and gender education.

Rachael is a middle school teacher in Miramichi, whose vision of educational utopia comes from her experience in her classroom. Her vision focuses on two themes: time and space. Teachers never have enough time, and students are also limited by time—they cannot learn at their own paces, and they must be at school during certain hours. Rachael speaks to how her classroom is where she spends the majority of her time, and speaks to how the space of a school can be limiting, in that it often feels like a bubble that keeps the community out. In her utopia, that bubble is more porous, allowing for more community involvement in education. She wants the space of schools to be de-centralized, with smaller learning centers with more flexible schedules, allowing for intermingling between people of all ages and interests within the community.

Finally, participants were asked to submit three words that would describe their own educational utopia, through an online polling system, which created a word cloud of the words submitted (see appendix). The most frequently submitted word was "interdisciplinary."

Narratives in Motion: Cellphilms, Casey Burkholder, *University of New Brunswick*

The day's final presentation was given by Casey Burkholder, an assistant professor at UNB, whose research interests involve cellphilms (cellphone video production). This presentation spoke to how cellphilms can be used to communicate stories that matter to you. They can be shared phone to phone, on social media, virtually, or in person. She spoke about working with RAVEN to help people see and adjust in their communities and their own backyards through visual media. She noted that getting together and brainstorming on a particular project is a key piece of the processes, and then shared examples of cellphilms about environmental issues. The first example was about NB food safety and Hayes Farm; Fredericton only has 3 days of stored food; this video was inspired by a conversation about food security in the region. The next, "Commotion in the Ocean," created by Sarah Harris is about living ethically in the Anthropocene.

In both cellphilm examples, there are no identifiable features of the people involved. Casey noted how this is an important consideration when creating cellphilms; do you want people to be identified, and do you have permission? Do you want to share it online or keep it among friends or community?



Résumés des présentations

Concepts de dessin : L'art et la science derrière le gribouillage, Annika Chiasson, *Réseau environnemental du Nouveau-Brunswick*

Annika Chiasson fut la première présentatrice de la journée, ainsi que la créatrice de notes visuelles pour la journée. Elle a parlé de la valeur du gribouillage, qui engage le cerveau et aide à améliorer la concentration. Le gribouillage peut aider le cerveau à sortir du mode « économiseur d'écran » en s'engageant avec monde tout en écoutant et en apprenant. Plusieurs personnes sont des apprenants visuels, et le gribouillage peut les aider à apprendre de nouveaux concepts. De plus, la représentation visuelle d'un concept indique une bonne compréhension de ce dernier.

Annika a dit que tous peuvent faire du gribouillage ! La qualité du dessin est moins importante que le processus du gribouillage et la qualité de l'éducation. Elle a fourni aux participants des conseils pour le gribouillage, incluant développer un langage visuel, utiliser des symboles, combiner deux concepts ou images de façon créative, ou dessiner des schémas de processus. Il n'y a pas de règles !

Promenade dans la galerie : Utiliser l'art pour montrer la complexité des systèmes et véhiculer l'information, Hara Saadia, *Université de Moncton*

La présentation de Hara bâtit sur les thèmes présentés par Annika, démontrant comment même l'observation d'œuvres d'art peut améliorer la compréhension de systèmes ou de concepts complexes. Elle a abouti à ce sujet en réfléchissant à la meilleure façon de communiquer sa recherche compliquée.

Les participants ont fait une promenade de galerie qui abordait cinq thèmes de durabilité, où l'information était présentée utilisant des photos, des mots, des images de bandes dessinées, et ils furent demandés de faire des observations sur comment leur compréhension des concepts a changé selon la méthode utilisée pour communiquer l'information.
Les participants furent surpris d'apprendre qu'un simple dessin d'une personne semblait avoir le plus grand effet, et que des dessins d'animaux pour aborder le changement climatique aident à clarifier qui/quoi sera affecté et comment. Après la promenade dans la galerie, Hara a parlé du pouvoir de l'art pour simplifier l'information, favoriser la pensée intégrative, communiquer à des audiences multidisciplinaires, penser de façon différente, démontrer des éléments qualitatifs, comprendre les liens entre les systèmes, défaire les obstacles, et stimuler la discussion basée sur les histoires.
Elle a fait le lien entre les dessins et les histoires en éducation environnementale comme façon de créer de l'intérêt, de susciter des émotions, de s'identifier avec des personnages et d'aider les élèves à comprendre des enjeux complexes. Ces histoires peuvent provenir des nouvelles, des articles scientifiques, des expériences vécues, de rapports, et peuvent être rendues plus significatives en incluant de l'art. Hara a conclu sa présentation en notant que dans le temps de Darwin, les livres pouvaient être à la fois des best-sellers et des rapports scientifiques, mais qu'aujourd'hui il est difficile de communiquer des idées scientifiques non seulement au public général, mais également à des scientifiques provenant de différents domaines. Elle a suggéré que l'art peut servir à détruire les frontières et faciliter la communication.

Raconter des histoires sur raquettes : Session extérieure, Ian Smith, *éducateur extérieur retiré*, et Michelle Thibault, *Labos créatifs*
Cette session a permis aux participants de se rendre à l'extérieur et de réfléchir à ce que les histoires signifient pour eux, ainsi que comment les histoires peuvent être présentées dans le monde naturel. Ian et Michelle ont pu prendre avantage du lieu de conférence, Hanwell Place, qui est près d'un parc naturel, où la session eut lieu.

Wolastoq Fantasia : Projection et dialogue avec le compositeur, Sam Arnold, *Sustainable Energy Group*
La présentation de Sam Arnold mit en vedette un exemple unique de récit environnemental dans la province, comme sa Fantasia raconte l'histoire de la rivière Saint-Jean, par de la musique et des images. La composition orchestrale fut inspirée par les sons de la Wolastoq, ainsi que par les éléments plus humains—la Fantasia incorpore des éléments de 17 différentes chansons folkloriques de quatre différentes communautés le long de la rivière depuis l'arrivée de Samuel de Champlain. Plusieurs de ces chansons ont une longue histoire de performances sur les rives de la rivière, et la Fantasia de Sam les incorpore de façon instrumentale, mélangeant leurs mélodies avec les sons plus naturels de la rivière, démontrant l'interconnexion des humains et de la nature. La Fantasia incorpore également des sons des cloches tubulaires du Roi Louis, qui furent jouées le long de la rivière. La cloche fut fondue après un feu causé par un éclair ; de ses restes, des cloches miniatures dotées d'une croix et les dates de 1717 et 1904 furent vendues afin de lever des fonds pour bâtir une nouvelle église. Sam a parlé de son histoire en lien avec la rivière, et de la façon dont la rivière l'a influencé tout au long de sa vie.

Lecture de *Moonbeam* et discussion, Gail Francis, *Three Nations Education Group Inc*
Gail Francis a fait la lecture de son livre, *Moonbeam,* qui est paru récemment, et a parlé de son processus créatif, ainsi que de l'importance de raconter des histoires provenant des peuples autochtones et de la représentation de personnes autochtones dans les livres pour enfants. *Moonbeam* porte sur les noms—qui vous donne le vôtre ? Pourquoi ce nom ? —et explore la pratique traditionnelle de noms d'enfants à travers des yeux de son personnage titulaire, Moonbeam, qui essaie de deviner le nom du nouveau bébé qu'elle a aidé sa mère à mettre au monde. Gail a parlé du processus de création, notant qu'elle habite deux mondes, celui de la réserve et l'autre, et qu'elle aime vivre ainsi. Elle veut inclure les deux cultures dans ses livres sur Moonbeam. Pour Gail, cela inclut l'emploi des deux langages dans ses livres ; par exemple, dans *Moonbeam,* elle utilise le mot *Nika*, pour grand-mère. Elle travaille sur un deuxième livre de *Moonbeam* qui sera au sujet de l'homme médecine.

Histoires des futurs spéculatifs sur le programme scolaire : Imaginons une utopie éducative, Adrian Downey, Alicia Noreiga, Courtney Pyrke, Rachael Bell. *Université du Nouveau-Brunswick et autres*
À quoi ressemblerait une utopie éducative ? Ces quatre présentateurs ont discuté de leurs visions pour le co-apprentissage et la co-résistance, parlant de leurs visions personnelles d'une utopie éducative.

Adrian a fait une introduction en définissant le mot utopie. Bien qu'aujourd'hui, ce mot signifie un endroit parfait un une société sans faille, les racines grecques du mot font en fait référence à « aucun endroit ». Cette définition crée l'occasion d'imaginer ce qui pourrait être considéré comme impossible dans le domaine de l'éducation. Adrian a noté que bien que l'éducation au niveau de la petite enfance et des adultes soit ouverte aux changements et aux critiques, l'éducation au niveau de la M à 12 est très structurée et confinée, moins ouverte aux changements. La vision d'Adrian comprend des relations fortes entre les enfants et leurs familles immédiates et élargies, leurs bibliothécaires et les membres de leur communauté, qui contribuent tous à leur éducation. Selon lui, nous sommes dans un espace de co-résistance, qui peut mener à un espace de co-apprentissage. Adrian a cité la théorie des constellations de la co-résistance de Leanne Simpson, où tous brillent fort en se tenant légèrement les uns les autres et en s'appuyant.
Par la suite, Alicia a partagé sa vision d'une utopie éducative de la perspective d'une immigrante au Nouveau-Brunswick. Elle croit que les élèves devraient être des co-enquêteurs de connaissances et non des récipiendaires. Le partage du territoire du Nouveau-Brunswick est un privilège, et elle ressent que les programmes d'étude devraient tenir compte de la marginalisation et de la justice sociale, afin de développer la culture au Nouveau-Brunswick. Elle croit que la mondialisation ne peut être ignorée et que l'éducation devrait trouver une balance où le développement mondial n'enfreint pas au développement durable au sein de la province.

Courtnay a partagé son expérience dans une école secondaire où les élèves apprennent à leur propre rythme, qui a aidé à former ses opinions sur les utopies éducatives. Courtnay a mis de

l'emphase sur l'importance de l'apprentissage interdisciplinaire, parlant de son expérience comme personne qui a eu de la misère avec les cours STIM, mais qui s'est démarquée dans les arts, en questionnant comment ces sujets pourraient être intégrés afin de faciliter l'apprentissage. Courtnay a également parlé de son expérience comme bibliothécaire, notant l'importance du mentorat pour les élèves. L'utopie éducative de Courtnay comprend un programme de mentorat communautaire, où les élèves ont l'occasion d'apprendre auprès de membres de la communauté. Courtnay a également parlé de son expérience en tant que personne non binaire, se demandant comment son expérience éducationnelle pourrait avoir été améliorée si les écoles étaient moins binaires en termes de sports d'équipes et de salles de bains masculines et féminines, ainsi qu'un meilleur curriculum pour l'éducation sur le sexe et les genres.

Rachael est une enseignante dans une école intermédiaire à Miramichi, et sa vision d'une utopie éducative provient de son expérience dans la salle de classe. Sa vision se porte sur deux thèmes : le temps et l'espace. Les enseignants et enseignantes n'ont jamais assez de temps, et les élèves sont également limités par le temps—ils ne peuvent pas apprendre à leurs propres rythmes, et doivent être à l'école durant certaines heures. Rachael a parlé de sa salle de classe, où elle passe la plupart de son temps, et de comment l'espace dans une école peut poser des limites, qu'il s'agit souvent d'une bulle qui n'inclut pas la communauté. Dans son utopie, la bulle est plus poreuse, permettant plus d'implication de la communauté dans l'éducation. Elle veut que les espaces des écoles soient décentralisés, avec de petits centres d'apprentissage et des horaires plus flexibles, permettant un mélange de gens de tous les âges et tous les intérêts dans la communauté.
Finalement, les participants furent invités à soumettre trois mots qui pourraient décrire leur propre utopie éducative par l'entremise d'un système de vote en ligne, qui a créé un nuage de mots (voir l'appendice). Le mot qui apparut le plus fréquemment était « interdisciplinaire ».

Histoires en mouvement : Les films cellulaires, Casey Burkholder, *Université du Nouveau-Brunswick*

La présentation finale de la journée fut faite par Casey Burkholder, professeure adjointe à l'Université du Nouveau-Brunswick, dont les intérêts de recherche portent sur les films cellulaires (production de vidéos à l'aide de téléphones cellulaires). Cette présentation a abordé comment les films cellulaires peuvent être utilisés afin de communiquer des histoires qui vous importent. Ils peuvent être partagés d'un téléphone à un autre, sur les médias sociaux, virtuellement, ou en personne. Casey a parlé de son travail avec RAVEN afin d'aider les gens à voir leurs communautés et leurs cours arrière à travers des médias visuels. Elle a noté qu'une étape clé du processus est le remue-méninge au sujet d'un projet quelconque, et a partagé des exemples de films cellulaires au sujet d'enjeux environnementaux. Le premier exemple était au sujet de la sécurité alimentaire et de la ferme Hayes ; Fredericton possède seulement 3 journées de nourriture entreposée ; cette vidéo fut inspirée par une conversation au sujet de la sécurité alimentaire dans la région. Le prochain film, « Commotion in the Ocean », créé par Sarah Harris est au sujet de la vie éthique dans l'Anthropocène.

Dans les deux exemples de films cellulaires, les personnes impliquées ne sont pas identifiables. Casey a noté que c'est une considération importante à faire lors de la création de films cellulaires ; voulez-vous que les gens soient identifiables, et avez-vous la permission ? Voulez-vous partager le film en ligne ou le garder parmi des amis ou la communauté ?



Evaluations

Eighteen participants completed evaluations, with the average score for the conference being a 4.44/5, indicating a high level of satisfaction with conference and its outcomes. The highlight of the day was the outdoor storytelling session, led by Ian and Michelle. In fact, participants enjoyed this session so much that many suggested as feedback for the next conference that more time be spent outside, or asked for more resources for them to bring outdoor teaching to their classrooms:

> *"A longer walk outside if possible"*
>
> *"More ideas for outdoor learning that satisfies the curriculum"*
>
> *"Maybe a longer walk if possible"*
>
> *"More outdoors"*

Overall, participants enjoyed the diverse activities, perspectives, and types of narratives included. For example:

> *"Variety of narrative context through storytelling, music, art…Loved getting outside, appreciated Indigenous knowledge"*
>
> *"New ideas and connections—music: thinking how to incorporate it"*
>
> *"Moments of sharing, diversity of activities, Annika's drawings"*

Participants also appreciated the networking opportunities, noting:

> "Networking seems to be the key to most issues."

Évaluations

Dix-huit participants ont rempli des formulaires d'évaluation, et la note moyenne pour la conférence était de 4.44/5, indiquant un taux de satisfaction élevé pour la conférence et ses résultats. Le moment le plus fort de la journée était la session en plein air avec Ian et Michelle. En fait, les participants ont tellement aimé la session que plusieurs ont suggéré que lors de la prochaine conférence, il devrait y avoir plus de temps en plein air, ou ont demandé plus de ressources afin d'inclure l'apprentissage en plein air dans leurs salles de classe :

> *"A longer walk outside if possible"*
>
> *"More ideas for outdoor learning that satisfies the curriculum"*
>
> *"Maybe a longer walk if possible"*
>
> *"More outdoors"*

En général, les participants ont aimé la diversité d'activités, de perspectives et les types de récits inclus. Par exemple :

> *"Variety of narrative context through storytelling, music, art…Loved getting outside, appreciated Indigenous knowledge"*
>
> *"New ideas and connections—music: thinking how to incorporate it"*
>
> *"Moments of sharing, diversity of activities, Annika's drawings"*

Les participants ont également apprécié le réseautage et les occasions, notant :

> *"Networking seems to be the key to most issues."*

Participants

Anglophone East School District	Douglas Stewart Paula Stewart
Anglophone South School District	Michele Banks
Anglophone West School District	Laura Craik
Conservation Council of New Brunswick	Michele Banks Nadine Ives
Dalhousie University	Jessica Hawkes
District Scolaire Francophone Sud	Vicent Guérette
Fédération des jeunes francophones N.-B.	Pierre-Luc Arseneau
Food for All NB/Aliments pour tous NB	Laura Reinsborough
Gaia Project	Lizzy Gresh Geoff MacDonald Jimmy Therrien
Government of New Brunswick	Cheryl Brown
Healthy Eating Physical Activity Coalition of NB	Andrew Holloway
Knowlesville Art and Nature School	Leah Houghton
Labos créatifs naturels	Michelle Thibault
Nature NB	Roland Chiasson Jenna Knorr Rebecca Sharp
New Brunswick Department of the Environment and Local Government	Heather Keats Sasha Wood
New Brunswick Environmental Network	Tzomi Burkhart Raissa Marks Surabhi Seth Annika Chiasson
Projet Aulnes Project	Danis Comeau Brandon Corcoran Renelle Leblanc
Rural Action and Voices for the Environment (RAVEN)	Susan O'Donnell
Sustainable Energy Group	Sam Arnold
Three Nations Education Group Inc.	Gail Francis Crystal Levi
Université de Moncton	Michel Léger Hara Saadia
University of New Brunswick	Casey Burkholder Adiran Downey Alicia Noreiga Courtnay Pyrke

Wolastoq Education Initiative	Bobbi Oatway

Appendix

Inspired Literature: Your Most Impactful Books

This list of books was generated by a group discussion of the books each participant found most impactful with regard to the environment.

Braidotti, Rosi. *The Posthuman* (2013). Digital 'second life,' genetically modified food, advanced prosthetics, robotics and reproductive technologies are familiar facets of our globally linked and technologically mediated societies and have blurred the traditional distinction between the human and its others, exposing the non-naturalistic structure of the human.

Caduto, Michael J. & Joseph Bruchac. *Keepers of the Earth: Native American Stories and Environmental Activities for Children* (1997); *Keepers of the Animals* (2013); *Keepers of the Night* (2013). This book is an excellent school resource for introducing children to indigenous worldviews. It is comprised of 18 story packages, which may be used as classroom teaching tools.

Carson, Rachel. *Silent Spring* (1962). A true story using examples drawn from communities where the use of DDT damaged wildlife, birds, bees, agricultural animals, domestic pets, and even humans.

Carson, Rachel. *A Sense of Wonder* (1965). Carson urges parents to let their children's natural excitement thrive as together they discover the wonders that lie outdoors, from the scuttling of a crab across the cool night sand, to a spongy carpet of lichen in a forest.

Coelho Paulo. *The Alchemist* (1988). This story, dazzling in its powerful simplicity and soul-stirring wisdom, is about an Andalusian shepherd boy named Santiago who travels from his homeland in Spain to the Egyptian dessert in search of a treasure buried near the pyramids.

Camp, Joe. *Soul of a Horse: Life Lessons from the Herd* (2009). This memoir leads us on a voyage of discovery as Joe and Kathleen navigate uncharted territory on their way to achieving a true relationship with their horses.

Cornell, Joseph. *Sharing Nature with Children* (1979). *Sharing Nature with Children* sparked a worldwide revolution that connected millions of parents, educators, and children with nature.

Dillard, Annie. ***The Pilgrim at Tinker Creek*** **(1974).** An exhilarating mediation on nature and its seasons- a personal narrative highlighting one year's exploration in the author's own neighborhood in Tinker Creek, Virginia.

Dion, Cyril. ***Le petit manuel de résistance contemporaine*** **(2018).** Que faire face à l'effondrement écologique qui se produit sous nos yeux ? Dans ce petit livre incisif et pratique, l'auteur s'interroge sur la nature et sur l'ampleur de la réponse à apporter à cette question.

Ghosh, Amitav. ***The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*** **(2016).** In his first major book of nonfiction since *In an Antique Land,* Ghosh examines our inability—at the level of literature, history, and politics—to grasp the scale and violence of climate change.

Hache, Émilie. ***Ecologie politique: Cosmos, communautés, milieux*** **(2012).** Un recueil de textes fondamentaux de l'écologie politique inédits en français. L'objectif de ce recueil est de proposer au public francophone une présentation argumentée de textes essentiels de l'écologie politique.

Haraway, Donna. ***Staying with the Trouble*** **(2016).** In the midst of spiraling ecological devastation, multispecies feminist theorist Donna J. Haraway offers provocative new ways to reconfigure our relations to the earth and all its inhabitants.

Hoff, Benjamin. ***The Tao of Pooh/ Le Tao de Pooh*** **(1982).** Is three such a thing as a Western Taoist? Benjamin Hoff says there is, and this Taoist's favorite food is honey. / Existe-t-il un taoïst occidental? Benjamin Hoff affirme que oui, et le plat préféré de ce taoïst est le miel.

hooks, bell. ***Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*** **(1994).** hooks gives us the best kind of theory—passionate, clear, centered, direct—and shifts our ideas of what the classroom should be.

Hughes, Jonnie. ***On the Origin of Teepees: The Evolution of Ideas*** **(2011).** Many biologists have already come to the conclusion that our genes are selfish entities, tricking us into helping them reproduce. Is it the same with our ideas? Hughes investigates the evolution of ideas in order to find out.

Johnson, Steven. ***Emergence: The Connected Lives of Ants, Brains, Cities, and Software*** **(2002).** Explaining why the whole is sometimes smarter than the sum of its parts, Johnson presents surprising examples of feedback, self-organization, and adaptive learning.

de Kirliline Lawrence, Louise. ***Mar: A Glimpse into the Natural Life of a Bird*** **(1986).** Writing with uncanny skill, Louise de Kiriline Lawrence leads us gently into the world of birds with her perception, intuition and experience.

Krakauer, Jon. ***Into the Wild*** **(1997).** A true story of a young man from a well-to-do family hitchhiked to Alaska and walked alone into the wilderness north of Mt. McKinley.

Lantier, Patricia. *Rachel Carson: Fighting Pesticides and Other Chemical Pollutants* (2009). This illustrated biography describes Rachel Caron, a marine writer, biologist and ecologist whose word inspired millions to take seriously the danger that human activity poses to the environment.

Légere, Diane Carmel. *L'Arbre de Maxine/ Maxine's Tree* (1992). Maxine, 5 ans, aime se promener dans la forêt ancienne de Carmanah elle découvre une montagne qui a été abattue et abandonnée. / Five-year-old Maxine walks in the old growth forest of Carmanah and discovers a nearby mountain which has been logged and abandonned.

Leopold, Aldo. *A Sand County Almanac* (1949). One of the cornerstones of modern conservation science, policy and ethics.

Louv, Richard. *The Last Child in the Woods* (2008). In this influential work about the staggering divide between children and the outdoors, Louv directly links the lack of nature in the lives of today's wired generation—he calls it nature deficit—to some of the most disturbing childhood trends.

Lungre-Larsen, Lise & Margi Preus. *The Legend of the Lady Slipper : An Ojibwe Tale* (1999). This story is of a flower that blooms for the first time to commemorate the uncommon courage of a young Ojibwe girl who saves her people from illness.

Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (2006). Pollan serves up a pointed and thorough critique of how the food industry, government, advisors, and yes, even Pollan's fellow journalists have turned the process of putting food on our tables into an increasingly dysfunctional enterprise.

Reeves, Hubert. *Mal de Terre* (2003). Notre planète va mal. La situation est-elle vraiment dramatique? À partir des données scientifiques les plus crédibles—et de leurs incertitudes--, Hubert Reeves dresse un bilan précis des menaces qui pèsent sur la planète.

de Saint-Exupéry, Antoine. *Le petit prince / The Little Prince* (1943). *Le petit prince* est un conte philosophique qui séduit pour les valuers qu'il porte, qui se transmet et se partage de génération en génération depuis plus de 75 ans. Créateur de liens entre les générations, les hommes et les continents, *Le petit prince* est également une icône du développement durable, un acteur de la paix dans le monde, et un défenseur des droits de l'enfant. / *The Little Prince* is a philosophical tale, with humanist values, shared from one generation to another for more than 75 years. Creating bonds between generations, men and continents, *The Little Prince* is a sustainable development icon, a World Peace actor, and a childhood rights ambassador.

Schumacher, E. F. *Small is Beautiful: A Study of Economics as if People Mattered* (1973). *Small is Beautiful* is a collection of essays by renowned British economist E. F. Schumacher outlining his critique of the Western economic system.

Suzuki, David & Wayne Grady. *Tree: A Life Story* (2007). A story that spans a millennium and includes a cast of millions but focuses on a single tree, a Douglas fir, *Tree*, describes in poetic

detail the organism's modest origins that begin with a dramatic burst of millions of microscopic grains of pollen.

Varley, John. *The Gaea Triology: Titan* (1979); *Wizard* (1980); *Demon* (1984). *The Gaea Trilogy* consists of three science fiction novels that tell of humanity's encounter with a living being in the shape of a 1,300km diameter Stanford torus, inhabited by many different species, most notably the centaur-like Titanides, in orbit around the planet Saturn.

Wilde, Oscar. *The Happy Prince* (1888). In a town where there are a lot of poor people who suffer, a swallow who was left behind dafter his flock flew to Egypt for the winter, meets the statue of the late "Happy Prince' who in reality has never experience true sorrow, for he lived in a place where sorrow was not allowed to enter.

Yahgulanaas, Michael. *Flight of the Hummingbird / Le vol du Colibri* (2008). The hummingbird parable, with origins in the Quechuan people of South America, has become a talisman for environmentalists and activists who are committed to making meaningful change in the world. / Le colibri est symbole de sagesse et de courage. Dans ce touchant récrit, héritage des tribus Quechan, le colibri tenace et déterminé affronte un incendie qui menace de détruire la forêt.

Young, John, Evan McGown & Ellen Haas. *Coyote's Guide to Connecting with Nature* (2010). Awareness! Belonging! Connection! Speaking directly to these needs, *Coyote's Guide* sparks our natural gift for curiosity. At eight or forty-eight, when the power of mystery pulls us into nature, we follow.

Poll is full and no longer accepting responses

What three words would you use to describe your educational utopia/dreamworld?



Poll Everywhere